ore 13
Pausa pranzo

ore 14.15
Presiede: **Giovanna Virgilio**

Dediche e opere degli emigranti nelle terre dell'attuale Canton Ticino. Alcuni esempi
Anastasia Gilardi

L'eredità ticinese di Giovanni Serodine
Laura Damiani Cabrini

Emigrazione e committenza: il caso del Sacro Monte di Ossuccio
Paolo Vanoli

Tra Murcia e il Ticino: un'opera e un nome per il Maestro della Natività di Mendrisio
Edoardo Villata

La confraternita della Beata Maria Vergine e il mutuo sostegno alla comunità dei morazzonesi a Roma. Una traccia per gli esordi artistici di Morazzone.
Silvio Mara

Discussione

GLI EMIGRANTI E I LORO REGALI. L'ARTE DONATA IN DIOCESI DI COMO DAL CINQUECENTO AL SETTECENTO

Una presenza significativa all'interno del patrimonio artistico dell'antico territorio della Diocesi di Como sono i donativi di opere d'arte inviate da coloro che abbandonavano la patria e si trasferivano nei principali centri italiani ed europei alla ricerca di opportunità professionali. Si tratta di un consistente nucleo di manufatti artistici, provenienti da vari contesti e di qualità eterogenea, ma nella stessa misura ricchi di valore e di implicazioni storiche, sociali, economiche e religiose. Non solo; questi donativi sono stati il tramite per la diffusione di particolari devozioni e iconografie, specchio di scambi e relazioni culturali intessute tra paesi lontani, nonché documenti straordinari per comprendere particolari dinamiche di committenza e di ricezione culturale.
Una pluralità di studi e di iniziative sulle "rimesse degli emigranti" hanno già messo a fuoco questo importante fenomeno, prendendo in considerazione singoli episodi o ambiti territoriali. Questo convegno sarà invece l'occasione per affrontare il tema su più ampia scala e in un'ottica multidisciplinare.

Convegno Internazionale di Studi
organizzato dal Sistema Museale della Diocesi di Como
e dalla Fondazione Centro studi "Nicolò Rusca",
in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura
e i Musei Civici del Comune di Como

Sedi:
Como, Fondazione Centro studi "Nicolò Rusca" via Baserga, 81
Como, Pinacoteca Civica via Diaz, 84

Info:
beniartistici@centrorusca.it - www.centrorusca.it

www.visitcomo.eu

Organizzato da:

Con la collaborazione di:

CONVEGNO INTERNAZIONALE

GLI EMIGRANTI E I LORO REGALI

L'ARTE DONATA IN DIOCESI DI COMO DAL CINQUECENTO AL SETTECENTO

15 – 16 NOVEMBRE 2019

Con il patrocinio di:

PROGRAMMA DEL CONVEGNO

15 NOVEMBRE 2019
Como, Fondazione Centro studi "Nicolò Rusca"
via Baserga 81, Sala Giuseppe Re

ore 9.30

Saluti istituzionali
Presiede: **Elisabetta Canobbio**

Correnti migratorie e mobilità in Età moderna. Fonti dagli archivi diocesani e parrocchiali
Anna Rossi

Migrazioni e montagne lombarde in Età moderna: peculiarità e uniformità territoriali, continuità e mutamenti temporali
Guglielmo Scaramellini

"Li huomini della mia cura vanno fuori a lavorare". Emigrazione e religiosità di parrocchia nella Diocesi di Como in antico regime
Francesco Parnisari

Pausa caffè

Emigrazione dalla Valchiavenna in Italia e in Europa (secoli XVI-XIX)
Guido Scaramellini

Banchieri e mercanti comaschi tra fine Cinquecento e inizio Seicento, da Milano all'Europa
Sergio Monferrini

Dinamiche nella diffusione dei culti e delle iconografie. Qualche esempio significativo
Don Andrea Straffi

ore 13
Pausa pranzo

ore 14.15

Presiede: **Francesca Flores d'Arcais**

I "tesori degli emigranti" nell'arco alpino occidentale. Lo stato degli studi e alcune considerazione di metodo
Simonetta Coppa

I "tesori degli emigranti" nella Diocesi di Novara. Una rivisitazione e alcune riflessioni
Marina Dell'Omo

Rimessa degli emigranti o dono diplomatico? Attorno alla pala di Giovan Francesco Romanelli di Scheneno
Eugenia Bianchi

Regali da ovest. I casi di Sacco e Naggio
Giovanna Virgilio

Devozioni mariane partenopee a Mese
Paolo Rotticci

16 NOVEMBRE 2019
Como, Pinacoteca Civica di Palazzo Volpi
via Armando Diaz 84, Salone d'Onore

ore 9.30

Saluti istituzionali
Presiede: **Eugenia Bianchi**

"Fatta de carità da patrioti che pratica in Venetia": le croci processionali di Chiavenna e di Villa
Chiara Maggioni

Le oreficerie palermitane sei e settecentesche degli emigrati di Stazzona
Rita Pellegrini

Un problematico dono da Napoli: l'Ostensorio raggiato settecentesco del Museo del Tesoro di Chiavenna
Alessandro Barbieri

Pausa

"Il prezioso monumento". I modelli lignei donati da Ercole Ferrata a Pellio Intelvi e alcune riflessioni sulla tradizione ferratesca tra Roma e la Lombardia
Alessandra Casati

La Sicilia in Alto Lago di Como. "Trame" isolane nel patrimonio tessile della chiesa della SS. Annunziata di Dosso del Liro
Francina Chiara

Doni di seta al Museo di Chiavenna
Luca Bovenzi